

REGOLAMENTI GARE



Trofeo Nazionale **A.S.C.** **Danza Sportiva**

INDICE

REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE	5
SPECIALITÀ DI COPPIA	7
CATEGORIE DI ETÀ (COPPIE)	8
CLASSI DI APPARTENENZA, PROGRAMMI DI GARA E ABBIGLIAMENTO	9
SPECIFICHE SULLE COMPOSIZIONI DELLA COPPIA	12
SPECIFICHE SUI PROGRAMMI DI GARA E SULLE CLASSI DI APPARTENENZA	13
DURATA COMPETIZIONE DI COPPIA (CLASSI M, A, B , C, D, E)	13
SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO	14
SETTORE TEAM DANCE (CSD - LSD - BDC - UDC)	15
GIURIA E VOTAZIONE TEAM DANCE	16
RUEDA DE CASINO	17
CARIBBEAN SHOW DANCE	18
LATIN CARIBE SHOW DANCE	19
BACHATA DANCE COMPETITION	19
URBAN COMPETITION	21
SALSA SHINE	21
UNITÀ COMPETITIVE	21
CLASSI	21
REGOLAMENTO DANZE COREOGRAFICHE FREESTYLE	22
CA	23
CLASSI	23
NORME GENERALI DI GARA	24
GIURIA E VOTAZIONE	24
ABBIGLIAMENTO	24
DISPOSIZIONI PER LE CALZATURE	24
SYNCHRO DANCE	25
UNITÀ COMPETITIVE	25
CLASSI	25
CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI	26
NORME DI SPECIALITÀ	26
SYNCHRO DUO DI SPECIALITÀ	26
UNITA' COMPETITIVE	27
CLASSE	27
CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI	27
NORME DI SPECIALITÀ	27
CHOREOGRAPHIC DANCE	28
UNITÀ COMPETITIVE	28
CLASSI	28
CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI	28
NORME DI SPECIALITÀ	29
SHOW FREESTYLE	30
UNITÀ COMPETITIVE	30

CLASSI	30
CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI	30
NORME DI SPECIALITÀ	31
OGGETTI SCENICI	31
ABBIGLIAMENTO	31
LATINO SHOW	32
UNITÀ COMPETITIVE	32
CLASSI	32
CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI	33
NORME DI SPECIALITÀ	33
OGGETTI SCENICI	33
ABBIGLIAMENTO	33
LUDO DANCE	34
UNITÀ COMPETITIVE	34
CLASSE E CATEGORIA	34
CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI	34
OGGETTI SCENICI	35
SOCIAL DANCE	36
UNITÀ COMPETITIVE	36
CLASSI	36
CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI	36
SOLO DANCE SAMBA	37
UNITÀ COMPETITIVE	37
CLASSI	37
SOLO DANCE CHA CHA	38
UNITÀ COMPETITIVE	38
CLASSI	38
REGOLAMENTO DANZE ACCADEMICHE	39
SPECIALITA' DI GARA PER GRUPPI	40
UNITA' COMPETITIVE DEI GRUPPI	40
CLASSE DEI GRUPPI	40
SPECIALITA' DI GARA PER SOLISTI E DUO	41
UNITA' COMPETITIVE SOLISTI E DUO	41
CLASSE SOLISTI E DUO	41
CATEGORIE DI ETÀ	42
DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA	42
SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO	42
GIURIA E VOTAZIONE	43
NORME GENERALI DI GARA	43
REGOLAMENTO HIP HOP	44
PREMESSA	45
UNITÀ COMPETITIVE	45
CLASSE SOLISTI E DUO	45
CLASSE DEI GRUPPI	46

CATEGORIE DI ETÀ	46
DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA	46
SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO	47
GIURIA E VOTAZIONE	47
NORME GENERALI DI GARA	47
REGOLAMENTO DANZE ORIENTALI	48
SPECIALITA' DI GARA PER GRUPPI	50
UNITA' COMPETITIVE DEI GRUPPI	50
CLASSE DEI GRUPPI	50
UNITÀ COMPETITIVE SOLISTI E DUO	51
SPECIALITA' DI GARA PER ASSOLI E DUO	51
CLASSE ASSOLI E DUO	51
CATEGORIE DI ETÀ	51
DURATA DEI BRANI MUSICALI	52
SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO	52
GIURIA E VOTAZIONE	52
NORME GENERALI DI GARA	52



REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE

La competizione in oggetto del comparto di **Danze Caraibiche** prevede le seguenti tipologie in competizione:

GARA IN COPPIA
GARA IN ASSOLO
GARA IN DUO

RUEDA DE CASINO
CARIBBEAN SHOW DANCE
LATIN CARIBE SHOW DANCE

“BACHATA DANCE COMPETITION”
“URBAN DANCE COMPETITION”

- **La Gara in Assolo** prevede competizione nella specialità **Latin Show Dance** riservata ad una formazione composta da **N.1 Ballerino/a** e si compone in uno **SHOW** su musica a scelta dall'unità competitiva.
- **La Gara in Coppia** può essere svolta su una o più specialità delle Danze Caraibiche: **Salsa Cubana, Salsa in Linea (L.A. Portoricana, N.Y.S.), Bachata**.
Le gare di coppia sono suddivise in fasce di età (**categorie**) e per livello della coppia (**classe**). Le coppie saranno suddivise in batterie di circa 10/12 unità competitive che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata di circa 2 minuti. I giudici selezioneranno un numero di coppie prestabilito dall'organizzazione per ogni turno di gara. Le coppie selezionate dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di **6 o 7 coppie** che si affronteranno nell'ultima fase della gara: **la finale**. Al termine della competizione verranno premiate le 6 o 7 coppie finaliste di ogni specialità, classe e categoria.
- **La Gara in DUO** prevede competizione nella specialità **Caribbean Show Dance/Latin Caribe Show Dance** riservata ad una formazione composta da **N.2 Ballerini** nelle seguenti combinazioni:
 - Uomo / Uomo
 - Donna / Donna
 - Uomo / DonnaLa gara si svolge in uno show su musica a scelta dell'unità competitiva.

- **La Gara in Gruppo (Team Dance)** prevede competizione in una o in tutte le specialità tra **Rueda de Casino, Caribbean Show Dance e Latin Show Dance** con formazioni composte da almeno n.3 ballerini. La gara del **Caribbean Show Dance e Latin Show Dance** si svolge in uno show su musica propria.
 La gara di **Rueda de Casino** si svolge in una esibizione dei vari gruppi **su musica a scelta della Direzione Tecnica**.
 Le gare di gruppo sono suddivise in **categorie di età** ed in **2 classi** di diverso livello.
- **La Gara di “BACHATA Dance COMPETITION”** prevede Formazioni in **DUO** con n.2 Ballerini (Uomo-Donna) e **Formazioni in Team Dance** (minimo 3 ballerini) con la presentazione di un coreografia composta esclusivamente da musica e tecnica relativa al mondo della BACHATA in tutte le sue forme (dominicana, fusion, sensual, moderna, nueva, urbana...).
 Le gare di gruppo sono suddivise in **categorie di età** ed in **2 classi** di diverso livello. Qualora il numero delle unità competitive superi le 12 iscrizioni la direzione tecnica si riserva la facoltà di effettuare le fasi eliminatorie con una prova di improvvisazione per l’accesso alla fase finale.
- **La Gara di “URBAN Dance COMPETITION”** prevede un’ unica formazione con un minimo di n.2 Ballerini con la presentazione di una coreografia composta esclusivamente da musica e tecnica relativa al mondo della LATIN URBAN/STREET in tutte le sue forme (REGGAETON, DEMBOW, CUBATON ecc...)
 Le gare di gruppo sono suddivise in **categorie di età** ed in **2 classi** di diverso livello. Qualora il numero delle unità competitive superi le 12 iscrizioni la direzione tecnica si riserva la facoltà di effettuare le fasi eliminatorie con una prova di improvvisazione per l’accesso alla fase finale.

SPECIALITÀ DI COPPIA

Nella tabella possiamo trovare le varie specialità di Coppia delle Danze Caraibiche ed i relativi tempo di ballo ammessi nella competizione:

SPECIALITA'	TEMPO DI BALLO*	VELOCITA' MUSICA
-------------	-----------------	------------------

SALSA CUBANA	TEMPO 1(per le Classi FUN-D-C) TEMPO 1 o CONTRATTEMPO (Tempo di Clave per le Classi B-A-M)	46-60 BPM
SALSA IN LINEA (Stili ammessi: Portoricana, Los Angeles Style, New York Style)	TEMPO 1 TEMPO 2 "BREAK ON"	46-60 BPM
BACHATA	TEMPO 1	30-40 BPM

* Per favorire la promozione della Danza sportiva, solo per la classe FUN sarà ammesso ballare sul primo battito di ogni battuta musicale (Tempo 1 o Tempo 5 della SALSA e della BACHATA).

CATEGORIE DI ETÀ (COPPIE)

CATEGORIE		
Juveniles	6/11	Da 6 a 11 anni
Junior	12/16	Da 12 a 16 anni
Adulti 1	17/29	Da 17 a 29 anni *
Adulti 2	30/42	Da 30 a 42 anni
Adulti 3	Over 43	Da 43 anni in poi

* In caso di più di 40 unità competitive, la categoria Adulti 1 potrà essere suddivisa in ulteriori 2 categorie: 17/23 e 24/29 anni.

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2019 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita. Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 29 anni di età.

CLASSI DI APPARTENENZA, PROGRAMMI DI GARA E ABBIGLIAMENTO

Le classi hanno lo scopo di suddividere tutti i competitori iscritti sia per livello di esperienza che per merito competitivo. Ogni competitore, infatti, dovrà iscriversi alla propria classe di appartenenza sulla base dell'esperienza di ballo per le prime 3 classi (E-D-C) o per merito per le altre classi ,ad eccezione della classe M in cui sono obbligatori requisiti indicati nelle pagine successive.

CLASSI	PRATICANTI DA	TECNICA	ABBIGLIAMENTO
FUN	ATLETI CHE HANNO INIZIATO A BALLARE NELL'ANNO SPORTIVO IN CORSO	<p>CLASSE CON PROGRAMMA TECNICO CONSIGLIATO</p> <p>Figure semplici e di facile interpretazione coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso.</p> <p>NOTA: Per favorire la promozione sportiva, il divertimento e la spontaneità della coppia, solo per la CLASSE FUN sarà ammesso ballare sul primo battito di ogni battuta musicale (TEMPO 1 o 5)</p>	Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da competizione agonistica nè look eccessivamente eccentrici (no strass)
D	<p>DA PIU' DI 11 MESI DI BALLO</p> <p>Classe Obbligatoria per tutti coloro nella stagione precedente hanno gareggiato nella Classe E</p>	<p>PROGRAMMA LIMITATO</p> <p>Le figure devono essere semplici e di livello principiante/intermedio coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite. I giudici presteranno particolare attenzione al tempo, all'interpretazione e all'armonia e complicità della coppia. Sono vietate figure acrobatiche e più in generale figure o movimenti che possono mettere a rischio l'incolumità degli atleti.</p> <p>NON SONO AMMESSE TECNICHE DI RUMBA CUBANA AVANZATE E DANZE AFROCUBANE</p>	Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da competizione agonistica nè look eccessivamente eccentrici (no strass)

<p>Classe C</p>	<p>DA PIÙ DI 16 MESI DI BALLO <i>Classe Obbligatoria per tutti coloro nella stagione precedente hanno gareggiato nella Classe D</i></p>	<p>PROGRAMMA LIMITATO <i>Le figure devono essere semplici e di livello intermedio coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite. I giudici presteranno particolare attenzione al tempo, all'interpretazione e all'armonia e complicità della coppia. Sono vietate figure acrobatiche e più in generale figure o movimenti che possono mettere a rischio l'incolumità degli atleti. (salti, spaccate, evoluzioni acrobatiche...)</i> NON SONO AMMESSE TECNICHE di DANZE AFROCUBANE AVANZATE</p>	<p><i>Abbigliamento libero. Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da Show</i></p>
<p>Classe B</p>	<p>DA PIU' DI 24 MESI DI BALLO</p>	<p>PROGRAMMA LIBERO <i>Le figure devono essere di livello intermedio/avanzato coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite. I giudici presteranno particolare attenzione al tempo e all'interpretazione e al livello tecnico e stilistico della coppia. Sono vietate figure acrobatiche e più in generale figure o movimenti che possono mettere a rischio l'incolumità degli atleti (salti, spaccate, evoluzioni acrobatiche...)</i></p>	<p><i>Abbigliamento libero. Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da Show</i></p>

<p>Classe A</p>	<p>CLASSE OBBLIGATORIA per tutti gli ASSISTENTI e/o TIROCINANTI di CORSI AVANZATI che NON siano in POSSESSO di un DIPLOMA di MAESTRO di danze caraibiche e che NON svolgano attività didattica propria</p> <p>Classe LIBERA per competitori di Classi inferiori che vogliono competere in una Classe di Svantaggio</p>	<p>PROGRAMMA LIBERO AVANZATO Sono permesse figure acrobatiche non pericolose. Non sono comunque permesse acrobazie dove entrambi i piedi superino contemporaneamente le spalle del partner nelle discipline di Salsa in Linea, Bachata. Non sono ammesse acrobazie e prese nella disciplina di Salsa Cubana. Le prese non devono prevalere all'interno della competizione. I giudici presteranno particolare attenzione alla capacità interpretativa, tecnica di esecuzione, preparazione atletica, tecnica espressiva e presenza scenica. Per le specialità Salsa Cubana e Salsa in Linea, le coppie che accederanno alle fasi finali di gara balleranno in Combinata 2/3 brani di differente tipologia/velocità (1 minuto e 30 secondi circa per ogni brano, con una pausa di 20 secondi circa tra i due brani)</p>	<p>Abbigliamento Libero. Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da show</p>
<p>Classe MASTER</p>	<p>CLASSE OBBLIGATORIA RISERVATA A TUTTI COLORO CHE SONO POSSESSO DI REGOLARE ATTESTATO DI QUALIFICA COME MAESTRO/ISTRUTTORE DI DANZE CARAIBICHE</p>	<p>L'appartenenza a tale classe non è discrezionale ma è l'UNICA consentita ad un competitore che, se anche non in possesso di una qualsivoglia qualifica, è effettivamente riconosciuto come maestro in quanto svolge, o ha svolto in passato, una attività didattica, non come semplice assistente, ma come Maestro/Istruttore, dirigendo e conducendo in prima persona un corso di ballo caraibico.</p> <p>N.B. La classe M non prevede la suddivisione in categorie.</p> <p>Per le specialità Salsa Cubana e Salsa in Linea, le coppie che accederanno alle fasi finali di gara balleranno in Combinata 2/3 brani di differente tipologia/velocità (1 minuto e 30 secondi circa per ogni brano, con una pausa di 20 secondi circa tra i due brani)</p>	<p>Abbigliamento Libero. Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da show</p>

N.B. Un competitore NON può essere iscritto in una classe inferiore rispetto a quella di appartenenza ed è responsabilità del competitore stesso e del proprio maestro/referente asd/ssd controllare di essere stati iscritti nella classe corretta.

SPECIFICHE SULLE COMPOSIZIONI DELLA COPPIA

- Nella categoria Juveniles il componente della coppia più grande non può superare gli 11 anni.
- Nella categoria Junior il componente più grande della coppia non può superare i 16 anni.
- Per le categorie Adulti generalmente definisce la categoria il maggiore tra i due componenti, ma con delle limitazioni. Per la categoria Adulti 2 il componente più giovane non deve avere un'età inferiore ai 28 anni. In caso diverso, la coppia sarà inserita nella categoria Adulti 1.
- Per la categoria Adulti 3 il componente più giovane non deve avere un'età inferiore ai 40 anni. In caso diverso, la coppia sarà inserita nella categoria Adulti 2.

Si dà la possibilità a Dame e Cavalieri di competere in classi di livello più alto se entrambi i partner non sono della stessa classe di appartenenza. In questi casi viene applicata la regola dello svantaggio.

Esempio:

Mario Rossi CLASSE B	NO Gara classe C
Sara Bianchi CLSE CLASSE C	SI Gara classe B

Si dà la possibilità a Dame e Cavalieri di competere in diverse categorie (ma della stessa classe) con partner diversi. Anche in questi casi si applica la regola dello svantaggio, vediamo qui sotto vari esempi idonei e non idonei.

Esempio:



SPECIFICHE SUI PROGRAMMI DI GARA E SULLE CLASSI DI APPARTENENZA

Fatta eccezione per i settori **Assolo, Duo e Team Dance**, non sono consentite coreografie prestabilite o sequenze ripetitive nella stessa o nelle diverse batterie.

Le Danze Caraibiche appartengono alla tradizione popolare ed i competitori sono tenuti a seguirne il reale significato. Sono ammessi piccoli blocchi coreografici su base di figure studiate nei corsi di ballo sociale, ma comunque gestiti sulla base della libera espressività e musicalità dei competitori stessi.

- Il direttore di gara e i giudici avranno la facoltà di segnalare il **FUORI QUOTA (FQ)** a una unità competitiva, la quale verrà spostata in una classe superiore alla fine del turno di gara. La direzione di gara sarà inflessibile nel richiamare le coppie che non avranno rispettato tale regola, a raggiungimento di almeno 4 FQ del pannello giudicante o ad insindacabile discrezione del Direttore di Gara le unità competitive verranno spostate di classe. Tale operazione è ammessa esclusivamente entro le prime 2 fasi eliminatorie.

- Regola analoga se un singolo, una coppia o un gruppo non rispetta i regolamenti tecnici previsti dalla propria classe di appartenenza. In questo caso verranno assegnati dai giudici di gara i "**FUORI PROGRAMMA (FP)**": a raggiungimento di almeno 4 FP o ad insindacabile discrezione del Direttore di Gara ci sarà una retrocessione in ultima posizione in quel determinato turno di gara.

DURATA COMPETIZIONE DI COPPIA (CLASSI M, A, B, C, D, E)



La durata di ogni batteria per quanto concerne la competizione di coppia può variare da un minimo di 1 minuto e 45 secondi ad un massimo di 2 minuti e 30 secondi, da gestirsi di volta in volta a seconda delle varie fasi e necessità della gara stessa, e comunque ad esclusiva discrezione del Direttore di Gara. Nelle fasi finali la durata dei brani delle Combinata Caraibica avranno una durata di circa 1,30min per singolo ballo con un intervallo di circa 20"

SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO



DONNA

UOMO

- Per tutte le **classi promozionali** (CLASSE E e CLASSE D) l'abbigliamento è libero (è consigliato un look semplice come da serata in discoteca latinoamericana).

Le frange e le paillettes sono ammesse in modo molto contenuto (sono vietati abiti interamente composti da paillettes e frange) e non sono permessi strass.

Per l'uomo non sono ammessi pantaloni corti e canottiere (smanicati).

Le calzature devono essere idonee alla pratica del ballo e della danza sportiva.

La direzione di gara sarà inflessibile nel richiamare le coppie che non avranno rispettato tale regola, invitandoli ad eseguire il cambio d'abito con uno idoneo al regolamento, pena l'esclusione dalla competizione. I giudici possono assegnare FP anche per l'abbigliamento non in linea con il regolamento.

Secondo i principi prima esposti è vietato tutto ciò che possa essere d'intralcio al ballo o contrario al comune senso del pudore. In generale sono vietati abiti e calzature che non permettono una postura naturale o che impediscano o influenzino negativamente lo sviluppo psicofisico e motorio.

- Per le **CLASSI C - B-A-M** sono ammessi abiti di qualsiasi tipologia purché vi sia sempre una adeguata copertura delle parti intime. Sono fortemente consigliati abiti da show o da competizione agonistica nonché calzature tecniche adatte alle discipline caraibiche.

SETTORE TEAM DANCE (CSD - LSD - BDC - UDC)

- Di seguito sono indicate Categorie, Classi ed i dettagli per la competizione di **RUEDA DE CASINO - CARIBBEAN SHOW DANCE - LATIN SHOW DANCE - BACHATA Dance COMPETITION**

CATEGORIE TEAM DANCE	
Under 11	<i>Atleti fino all'11° anno di età</i>
Under 15	<i>Atleti fino all'15° anno di età</i>
Over 16	<i>Atleti oltre il 16° anno di età</i>
Over 35	<i>Atleti oltre il 35° anno di età</i>

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2019 indipendente dal giorno e il mese di nascita. Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 29 anni di età.

CLASSI DI LIVELLO TEAM DANCE			
	DETTAGLIO	TECNICA	ABBIGLIAMENTO
AMATORI CLASSE D	<i>Tutti gli elementi devono appartenere alle Classi specificate*</i>	Coreografie e Passaggi Liberi in linea con la Classe di appartenenza degli elementi. Vietate Figure pericolose	<i>Abbigliamento libero</i>
ATLETI CLASSE C	<i>Tutti gli elementi devono appartenere alle Classi specificate*</i>	Coreografie e Passaggi Liberi. Sono ammessi Lift e Sollevamenti purché non mettano in pericolo gli elementi stessi.	<i>Abbigliamento libero</i>

N.B. Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 20% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa. Nella Rueda de Casino il Cantador non potrà in alcun modo appartenere ad una Classe di Vantaggio.

GIURIA E VOTAZIONE TEAM DANCE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

RUEDA DE CASINO

I gruppi in gara balleranno su Musica scelta dalla Direzione Tecnica, che potrebbe variare tra i Gruppi di una stessa classe e categoria (per evitare vantaggi alle unità competitive che balleranno nella parte finale), la cui durata minima è di 2 minuti e 30 secondi e la massima di 3 minuti e 30 secondi. Le unità competitive possono essere formate da un minimo di N.6 atleti sino ad un massimo di 30 atleti. La Rueda va obbligatoriamente "chiamata a braccio" e non sono ammesse coreografie prestabilite, per questo motivo ogni gruppo deve avere un rappresentante (Cantador) che comunicherà durante la competizione le varie figure e amalgamazioni al resto dei ballerini. Ogni associazione/scuola può presentare un numero illimitato di gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa categoria (un ballerino non può competere con sé stesso). Per mantenere tale ballo in linea con sua natura e tradizione non sono ammessi Lift e sollevamenti dinamici tipici delle danze accademiche.

CARIBBEAN SHOW DANCE

Le unità competitive del Caribbean Show Dance possono essere le seguenti:

UNITÀ COMPETITIVE DEL CARIBBEAN SHOW DANCE

DUO
GRUPPO

DURATA COREOGRAFIE TEAM DANCE	
DUO	MASSIMO 2,15 MINUTI
GRUPPO	DA 2 a MASSIMO 3,45 MINUTI

Il **Caribbean Show Dance** è una coreografia composta da una o più specialità delle Danze Caraibiche (Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata, Merengue) dove almeno il 70% della coreografia venga eseguita con passaggi di Coppia Uomo/Donna. Possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione coprano almeno il 70% dell'intero show con musiche di stile e tecnica caraibica. Possono essere utilizzati (ma non obbligatori) minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Ogni unità competitiva può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. Il responsabile dell'unità competitiva dovrà provvedere alle musiche, facendole pervenire secondo le modalità previste dall'organizzazione. Si possono togliere indumenti o introdurre elementi scenici in pista sempre nel limite della decenza ed incolumità dei ballerini. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di unità competitive, purché in ognuno di esse non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa categoria (un ballerino non può competere con sé stesso). Possono essere utilizzati vestiti da competizione agonistica e/o da show.

*Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 20% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa.

LATIN CARIBE SHOW DANCE

Le unità competitive del Latin Show Dance possono essere le seguenti:

UNITÀ COMPETITIVE DEL LATIN CARIBE SHOW DANCE

ASSOLO
GRUPPO

DURATA COREOGRAFIE TEAM DANCE	
ASSOLO	MASSIMO 2,15 MINUTI
GRUPPO	DA 2 a MASSIMO 3,45 MINUTI

La principale caratteristica del LATIN CARIBE SHOW DANCE è il ballo eseguito NON in coppia. Non sono ammesse formazioni con passaggi di ballo in coppia (uomo-donna) superiori al 30% dell'intera coreografia. Sono ammesse coreografie composte da una o più specialità delle Danze Caraibiche (Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata, Merengue). Possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione coprano almeno il 70% dell'intero show con musiche di stile e tecnica caraibica. Possono essere utilizzati (ma non obbligatori) minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Ogni unità competitiva può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. Il responsabile dell'unità competitiva dovrà provvedere alle musiche, facendole pervenire secondo le modalità previste dall'organizzazione.

Si possono togliere indumenti o introdurre elementi scenici in pista sempre nel limite della decenza ed incolumità dei ballerini. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di unità competitive, purché in ognuno di esse non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa categoria (un ballerino non può competere con sé stesso). Possono essere utilizzati vestiti da competizione agonistica e/o da show.

*Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 20% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa.

BACHATA DANCE COMPETITION

Le unità competitive della BACHATA Dance Competition possono essere le seguenti:

DUO (Uomo-Donna)
GRUPPO (min 3 elementi)

Le unità Competitive per **DUO BACHATA** dovranno essere esclusivamente composte da **N .2 Ballerini** nella combinazione obbligatoria Uomo/Donna. Le unità Competitive per **GRUPPO DANCE BACHATA** dovranno essere composte da un numero minimo di **N.3 Ballerini** di ambo sesso senza alcun vincolo particolare di combinazione e/o formazione coreografica.

La competizione prevede la presentazione di un coreografia composta esclusivamente da musica e tecnica relativa al mondo della BACHATA in tutte le sue forme (dominicana, fusion, sensual, moderna, urbana, nueva...). Possono essere usati elementi tecnici, musicali e coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che quest'ultimi non superino il 25% della coreografia stessa. Possono essere utilizzati (ma non obbligatori) minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili...) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. La durata dei brani utilizzati deve rispettare lo schema riportato nelle specifiche del CARIBBEAN SHOW DANCE.

*Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 20% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa.

URBAN COMPETITION

Le unità competitive dell'**URBAN Dance Competition** dovranno essere composte da un numero minimo di **n.2 Ballerini** di ambo sesso senza alcun vincolo particolare di combinazione e/o formazione coreografica. La competizione prevede la presentazione di un coreografia composta esclusivamente da musica e tecnica relativa alle discipline relative al **reggaeton, dembow, cubaton**. Sono ammesse contaminazioni di stili simili: hip hop, voguing, waacking, break dance, dance hall, LA style, new School, HEELS, locking, Popping, Uprock, house, old school, krumping, hype, tutting, ecc.... Possono essere usati elementi tecnici e coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che musica e tecniche di REGGAETON e/o DEMBOW utilizzate coprano almeno il 75% dell'intero show. Possono essere utilizzati (ma non obbligatori) minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili ...) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva.

*Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 20% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa.

SALSA SHINE

È una competizione di classe unica, aperta alle categorie Under 11, Under 15 e Over 16. Gli atleti balleranno individualmente, su musica Salsa a scelta dell'Organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 30 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO	CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
	CLASSI	UNICA	UNICA	UNICA



*REGOLAMENTO DANZE COREOGRAFICHE
FREESTYLE*

Le Danze coreografiche Freestyle comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
SYNCHRO DANCE	Synchro Latin, Synchro Freestyle, Synchro Duo di specialità
CHOREOGRAPHIC DANCE	Choreographic Dance
SHOW	Show Freestyle, Latino Show

CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera per atleti non rientranti in altre categorie di età

Per i GRUPPI è ammesso il 25% di FUORI QUOTA, cioè 1 atleta ogni 4 partecipanti.

CLASSI

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
D	In questa classe si possono iscrivere tutti quelle unità competitive in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
C	In questa classe si devono iscrivere tutti quelle unità competitive in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

NORME GENERALI DI GARA

Nel settore Danze Coreografiche Freestyle un atleta non può gareggiare contro sé stesso. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un gruppo non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione. In qualsiasi specialità di gara, il numero assegnato ad ogni unità competitiva deve essere attaccato con spille da balia ad un componente del Team.

GIURIA E VOTAZIONE

Il sistema di valutazione è BIDIMENSIONALE e prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità, preparazione atletica, postura ed equilibrio.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

ABBIGLIAMENTO

Abbigliamento libero, purché si rispetti il limite della decenza (adeguata copertura delle parti intime). Nelle categorie fino all' Under 15 l'uso del trucco deve essere non appariscente (eccetto per lo Show Dance).

DISPOSIZIONI PER LE CALZATURE

SYNCHRO FREESTYLE. È ammessa qualsiasi tipo di calzatura tecnica così come danzare a piedi nudi.

SYNCHRO LATIN. Per la classe C, è obbligatorio l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane.

SYNCHRO DUO DI SPECIALITÀ. È obbligatorio l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane.

SYNCHRO DANCE

Questa disciplina prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera oppure obbligatoria. Come per tutti gli sport di squadra, è soprattutto un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative, in cui non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo particolarmente stimolante sotto il profilo motivazionale ed educativo.

STILI DI DANZA. Le competizioni possono svolgersi con un'unica tipologia di gara, in cui è permesso l'uso di qualsiasi stile e tecnica di danza. In genere è ora frequente e riconosciuta ai fini sportivi la suddivisione tra Latin (riservata in generale alle tecniche latine e caraibiche) e Freestyle (intesa come ambito a tecnica libera, non latina):

SYNCHRO FREESTYLE. Specialità in precedenza denominata "Synchro Modern": sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali, ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nel comparto delle danze latino americane, caraibiche e afrolatine; in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche.

SYNCHRO LATIN. In maniera e misura predominante devono essere eseguite tecniche di danze latino americane, caraibiche e/o afrolatine (già codificate nei regolamenti tecnici). È preferibile ballare su brani di chiara matrice latina ma può essere utilizzato qualsiasi genere musicale purché si adatti ai tempi ed alla ritmica della tecnica discipline latine (latino americane, caraibiche e/o afrolatine), ovvero che non vada a penalizzare l'applicazione tecnica delle suddette discipline.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRANDE GRUPPO	squadra formata da 8 atleti in poi

E' ammessa la presentazione di più coreografie della stessa specialità di gara da parte di ogni unità competitiva

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D e C	1:00-2:00	1:00-2:00

NORME DI SPECIALITÀ

Tutti i componenti del team devono eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea. Obbligatoriamente dovranno essere eseguite routines che prevedano uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. Durante la coreografia si possono eseguire figure ferme sul posto o a terra ma non devono essere parte predominante della coreografia.

È possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera sia nei passi che nelle musiche.

Tranne che negli ultimi 10 secondi, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo. Quindi gli ultimi 10 secondi sono sempre da ritenersi liberi dalle norme regolamentari della disciplina in oggetto.

Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.

Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

SYNCHRO DUO DI SPECIALITÀ

Il Synchro Dance, nato come disciplina di gruppo, può essere praticato nella specialità per Duo. La specialità Synchro Duo è caratterizzata da un'unità competitiva che può essere composta da uomo e donna, da due donne o da due uomini.

Il ballo sincronizzato ha presto attinto al mondo delle danze latino-americane per creare una nuova disciplina coreografica basata in modo specifico sulle medesime tecniche delle corrispondenti danze di coppia. Per cui, essendo comunque possibili innumerevoli applicazioni in altre discipline, vengono qui descritte le caratteristiche relative alle competizioni per Synchro duo di Danze Latino Americane.

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche. La durata del brano è massimo di 1:30 minuti.

Le competizioni si disputano sulla seguente combinata due balli: Cha Cha Cha e Samba.

In particolare i programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza vengano eseguite tecniche da competizione. I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni. Così come per le danze di coppia, anche nel Synchro duo di Danze Latino Americane, la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.

UNITA' COMPETITIVE

È prevista la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
DUO	duo (gara mista)

CLASSE

A seconda dell'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	Under 11	Under 15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	D	D	D	D
	C	C	C	C

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano è massimo di 1:30 minuti.

NORME DI SPECIALITÀ

Le competizioni si disputano sulle seguenti combinate di danze:

Combinata due balli: Cha Cha Cha, Samba;

In particolare i programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza venga eseguita la tecnica delle danze latino americane. I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni. Così come per le danze di coppia, anche nel Synchro duo di Danze Latino Americane, la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.

CHOREOGRAPHIC DANCE

Si tratta di una disciplina concepita quale anello di congiunzione tra gli ambiti della Synchro Dance e dello Show Dance. Sono ammesse tutte le tecniche e tutti gli stili di danza e generi musicali; oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica tramite la gestione degli spazi e le variazioni dei diversi moduli.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRANDE GRUPPO	squadra formata da 8 atleti in poi

È ammessa la presentazione di più coreografie della stessa specialità di gara da parte di ogni unità competitiva.

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D e C	1:00-2:00	1:00-2:00

NORME DI SPECIALITÀ

PICCOLO GRUPPO e GRANDE GRUPPO

I team devono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.

Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si può eseguire uno schieramento unico sincronizzato, se non di passaggio momentaneo (al più un'ottava) tra le diverse scomposizioni.

Tranne che negli ultimi 10 secondi, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti della squadra. Quindi gli ultimi 10 secondi sono sempre da ritenersi liberi dalle norme regolamentari della disciplina in oggetto.

Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.

Gli ultimi 10 secondi dell'esecuzione possono essere liberi da qualsiasi vincolo coreografico della disciplina.

È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.

Al coreografo è permesso di creare e presentare un lavoro originale a tema libero, caratterizzato dall'utilizzo delle disparate tecniche di danza su musiche a piacere oppure legate ad un solo particolare stile.

La competizione mette a confronto sia l'esecuzione e interpretazione da parte degli atleti partecipanti e sia l'opera coreografica, intesa quale somma degli elementi di tecnica, composizione e immagine che devono caratterizzare la performance

SHOW FREESTYLE

La disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali
DUO	duo (gara mista)
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRANDE GRUPPO	squadra formata da 8 atleti in poi.

È ammessa la presentazione di più coreografie della stessa specialità di gara da parte di ogni unità competitiva.

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	D	D	D	D	D
CLASSI	C	C	C	C	C

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascun gruppo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D	1:30-2:00	1:30-2:00	2:00-2:30	2:00-2:30
C	1:30-2:00	1:30-2:00	2:00-2:30	2:00-2:30

NORME DI SPECIALITÀ

La Disciplina Show Dance in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale, con un tema o una trama ispirata ai più famosi film, libri, musical, etc. La disciplina si basa prevalentemente sulla libertà di utilizzare qualsiasi stile di danza.

Nello Show Freestyle possono perciò essere presentate coreografie con diversi stili di ballo, utili a rappresentare e interpretare il tema prescelto, senza la predominanza di elementi tecnici tipici di altre tipologie di Show.

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono essere sempre consoni all'età degli atleti.

Le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti ed eseguite in modo autonomo dal competitore (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile).

OGGETTI SCENICI

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista in una unica fase al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico o elettronico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti al termine della gara.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto.

Il trucco e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

LATINO SHOW

Latino Show è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze latine in tutte le possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

La disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	<i>gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)</i>
DUO	<i>duo (gara mista)</i>
PICCOLO GRUPPO	<i>squadra formata da 3 a 7 atleti</i>
GRANDE GRUPPO	<i>squadra formata da 8 atleti in poi.</i>

È ammessa la presentazione di più coreografie della stessa specialità di gara da parte di ogni unità competitiva.

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO, DUO, PICCOLO GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	D	D	D	D	D
CLASSI	C	C	C	C	C

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascun gruppo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
D	1:30-2:00	1:30-2:00	2:00-2:30	2:00-2:30
C	1:30-2:00	1:30-2:00	2:00-2:30	2:00-2:30

NORME DI SPECIALITÀ

La disciplina Latino Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando stili e tecniche di balli latini.

L'abbigliamento e la musica dovranno essere attinenti al tema dello show rappresentato e idonei all'età dell'atleta.

Nelle competizioni in duo le parti danzate in coppia non devono essere prevalenti.

OGGETTI SCENICI

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista in una unica fase al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore ovvero non è consentito avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici a carattere elettrico o elettronico, con qualsiasi tipo di alimentazione.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti al termine della gara.

ABBIGLIAMENTO

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento è libero; inoltre è possibile danzare anche senza calzature da danza, nel rispetto del tema proposto.

LUDO DANCE

È una competizione di classe unica aperta a tutti i diversi generi di danza e dedicata solo ai bambini al di sotto dei 7 anni. La coreografia è svincolata da canoni coreografici ed è permesso qualsiasi tipo di abbigliamento idoneo alla coreografia scelta.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRANDE GRUPPO	squadra formata da 8 atleti in poi.

È ammessa la presentazione di più coreografie della stessa specialità di gara da parte di ogni unità competitiva

CLASSE E CATEGORIA

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 7
CLASSE	UNICA

In questa disciplina non sono ammessi i fuori quota.

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascun gruppo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
UNICA	2:00-2:30	2:00-2:30

OGGETTI SCENICI

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista in una unica fase al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico o elettronico.

Eventuali maschere sul viso indossate durante la performance devono essere rimovibili per rendere effettivamente riconoscibili gli atleti al termine della gara.

SOCIAL DANCE

È una competizione di classe unica, aperta a tutti i generi di balli di gruppo di stile classico/sociale, con poca predominanza di movimenti degli arti superiori e dedicata esclusivamente alla categoria Over 40. Il ballo sociale è inteso come sequenza di passi e movimenti ripetuti più volte durante l'arco della coreografia.

N.B. NON SONO AMMESSI BLOCCHI COREOGRAFICI CHE CAMBIANO AD OGNI PERIODO MUSICALE, COME DA SCOMPOSIZIONE TIPICA DELLE DANZE COREOGRAFICHE FREESTYLE.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRANDE GRUPPO	squadra formata da 8 atleti in poi.

È ammessa la presentazione di più coreografie della stessa specialità di gara da parte di ogni unità competitiva.

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO, GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	OVER 40
CLASSE	UNICA

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascun gruppo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
UNICA	2:00-2:30	2:00-2:30

SOLO DANCE SAMBA

È una competizione di classe unica, aperta alle categorie Under 11, Under 15 e Over 16. Gli atleti balleranno individualmente, su musica Samba a scelta dell'Organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 30 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
CLASSI	UNICA	UNICA	UNICA

SOLO DANCE CHA CHA

È una competizione di classe unica, aperta alle categorie Under 11, Under 15 e Over 16. Gli atleti balleranno individualmente, su musica Cha Cha a scelta dell'Organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 30 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
CLASSI	UNICA	UNICA	UNICA



REGOLAMENTO DANZE ACCADEMICHE

SPECIALITA' DI GARA PER GRUPPI

E' possibile partecipare in gruppo (minimo 3 elementi) nelle seguenti specialità di gara:

- **DANZA PROPEDEUTICA** – E' ammesso qualsiasi stile delle Danze Accademiche.
- **DANZA MODERNA** – Qualsiasi stile di derivazione Modern (Jazz, Modern Jazz, Lyrical Jazz, ecc.)
- **DANZA CONTEMPORANEA** – Sono ammesse tutte le tecniche e stili (Graham, Cunningham, Limon, Humprey ecc.)
- **COMPOSIZIONE COREOGRAFICA CON TEMA** – Libera composizione coreografica con tecnica di qualsiasi stile di Danza Accademica che abbia un tema.
- **SOLO DANCE MODERN – SOLO DANCE CONTEMPORANEA:** Gli atleti balleranno individualmente ad improvvisazione su musiche a scelta dell'organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 30 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.

UNITA' COMPETITIVE DEI GRUPPI

PICCOLO GRUPPO - Il team è formato da 3 a 7 elementi.

GRANDE GRUPPO - Il team è composto da oltre 8 elementi

CLASSE DEI GRUPPI

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
C	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
U	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

SPECIALITA' DI GARA PER SOLISTI E DUO

E' possibile partecipare nelle seguenti modalita':

DANZA MODERNA – Qualsiasi stile di derivazione Modern (Jazz, Modern Jazz, Lyrical Jazz, ecc.)

DANZA CONTEMPORANEA – Sono ammesse tutte le tecniche e stili (Graham, Cunningham, Limon, Humprey ecc.)

UNITA' COMPETITIVE SOLISTI E DUO

ASSOLO IN COREOGRAFIA: Coreografia con musica propria

DUO IN COREOGRAFIA: Coreografia con musica propria

CLASSE SOLISTI E DUO

CLASSE	CARATTERISTICHE
UNICA	CLASSE UNICA DI LIVELLO

CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate per tutte le unità competitive sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
DANZA PROPEDEUTICA	<i>Fino a 7 anni.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di categoria under 11.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria under 11.</i>
Under 11	<i>Fino a 11 anni.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.</i>
Under 15	<i>Fino a 15 anni.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.</i>
Over 16	<i>Dai 16 anni in poi.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.</i>

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2019 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2006 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 13 anni di età.

DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

2' 00" Assolo e Duo in coreografia
3' 00" Piccolo gruppo e Grande gruppo

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tanga trasparenti se inseriti nella culotte. Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche non deve

essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e, nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. Per le donne è concesso un top che copra adeguatamente il seno (no reggiseno semicoprente o con ricami che non coprono le parti intime).

GIURIA E VOTAZIONE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

NORME GENERALI DI GARA

Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Sono ammesse prese ed acrobazie in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori.

Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia.

In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburi, ventagli...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti al momento dell'ingresso. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi può causare danni (es. vetro, specchio, ecc.).

Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se una unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.



REGOLAMENTO HIP HOP

PREMESSA

La danza hip hop è una disciplina di ballo che proviene e aderisce ai principi culturali ed estetici del movimento Hip Hop.

L'Hip Hop comprende diversi stili Hip Hop, Hype, Funk, New Style, Locking, Popping, ecc...

Fondamentale è l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il Flow (atteggiamento/stile). Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti, ma non devono predominare.

UNITÀ COMPETITIVE

La competizione si divide per tipologia di unità competitiva:

- **Assolo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Duo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Solo Dance Hip Hop:** Gli atleti balleranno individualmente ad improvvisazione su musiche a scelta dell'organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 30 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.
- **Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.
- **Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi.

CLASSE SOLISTI E DUO

CLASSE	CARATTERISTICHE
UNICA	CLASSE UNICA DI LIVELLO

CLASSE DEI GRUPPI

Le specialità di gara per i GRUPPI si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
C	<i>In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.</i>	<i>Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.</i>
	<i>In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.</i>	<i>È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.</i>

CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
Under 11	<i>Fino a 11 anni.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.</i>
Under 15	<i>Fino a 15 anni.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.</i>
Over 16	<i>Dai 16 anni in poi.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.</i>

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2019 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2006 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 13 anni di età.

DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

- **2' 00'' Assolo e Duo in Coreografia**
- **3' 00'' Piccolo gruppo e Grande gruppo**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta.

GIURIA E VOTAZIONE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

NORME GENERALI DI GARA

Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Sono ammesse prese ed acrobazie in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori.

Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia.

In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli oggetti etc...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi può causare danni (es. vetro, specchio, ecc.).

Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi perché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un'unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.



REGOLAMENTO DANZE ORIENTALI

SPECIALITA' DI GARA PER GRUPPI

E' possibile partecipare in gruppo (minimo 3 elementi) nelle seguenti specialità di gara:

- **CLASSIC** – La specialità Classic si basa esclusivamente nello stile Raqs Sharqi e può essere ammesso il Baladi Moderno e il Megancé.
- **FOLK** – La danza folkloristica deve essere proposta usando la musica adatta all'area geografica originaria e/o al pertinente stile, con un costume coerente; inoltre, dello specifico genere, deve contenerne i movimenti caratteristici, gli atteggiamenti e le tematiche generali. Nella specialità sono comprese: Baladi tradizionale, Arabian Pop, Saaidi, Shaabi, Alessandrina Eskandarani, Khaliji, Nubiana, Dabke, Ghawasse, Hagalla, Beduina, Shamadan, Fellahi, Marocchina, Tunisina, Algerina, Iraniana, Balcanica, ecc.
- **FUSION** – Sono ammesse tutte le fusioni con la Danza Orientale (es. Street Shaabi, Tribal Fusion, Belly Samba, Flamenco arabo, Oriental Tango, etc.).

UNITA' COMPETITIVE DEI GRUPPI

- **Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.
- **Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi

CLASSE DEI GRUPPI

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
C	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
U	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

UNITÀ COMPETITIVE SOLISTI E DUO

La competizione si divide per quantità di elementi partecipanti:

- **Assolo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Duo in Coreografia:** Coreografia con musica propria

SPECIALITA' DI GARA PER ASSOLI E DUO

E' possibile partecipare in Assolo e in Duo su musica propria con qualsiasi stile delle Danze Orientali, purchè abbigliamento, musica e accessori siano adatti allo stile.

CLASSE ASSOLI E DUO

CLASSE	CARATTERISTICHE
UNICA	CLASSE UNICA DI LIVELLO

CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA GRUPPO
Under 15	<i>Fino a 15 anni.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>
Over 16	<i>Dai 16 anni in poi</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>
Over 35	<i>Dai 35 anni in poi</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2019 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 1983 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 36 anni di età.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

DURATA ESIBIZIONI DELLE DANZE ORIENTALI

- **2' 00" Assoli e Duo**
- **3' 00" Gruppo**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi, purché consoni, decorosi, adeguati al tema coreografico. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fuscianca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono ammesse qualsiasi tipo di calzature, purché idonee allo stile presentato. È concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta.

GIURIA E VOTAZIONE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

NORME GENERALI DI GARA

Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori.

In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (bastone, velo, cimbali, ventaglio, spada etc.) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi può causare danni (es. vetro, specchio, ecc.).

Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un'unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.